

«Рассмотрено» Руководитель ШМО <i>Л.М. Фатхутдинова</i> Протокол №1 от « 25 » августа 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Татарско Толкишская средняя общеобразовательная школа» <i>Ф.М. Валиева</i> «26» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Татарско-Толкишская средняя общеобразовательная школа» <i>Г.А. Мирсиапова</i> Приказ № 80 Мирсиапова Г.А. от «26» августа 2022 г. Педсовет № 1 от « 26 » августа 2022 г.
---	---	--

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТАТАРСКО-ТОЛКИШСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЧИСТОПОЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(6-9 КЛАССЫ)

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 26 » августа 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана на основе:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закон «Об образовании в РТ» № 68- ЗРТ от 22.07.2013 года;
3. Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) В редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию
5. Литература 6-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014 Рабочая программа составлена **с учётом учебно-методического комплекта:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Результаты освоения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля:

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Метапредметные образовательные функции предмета «Литература» определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета на формирование личности ребёнка в процессе его обучения в школе. Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.

В каждом разделе представлены темы, предназначенные для обзорного изучения. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией. Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно – мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно

воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Рабочая программа составлена с учетом **преемственности с программой начальной школы**, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию учений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно **связана с другими учебными предметами** и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижения языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Федеральный базисный учебный план основного общего образования (Вариант №4) отводит 382 часа для обязательного изучения учебного предмета Литература на этом этапе основного общего образования. Базисный учебный план основного общего образования Республики Татарстан (Модель 1) и Учебный план МБОУ «Татарско-Толкишская средняя общеобразовательная школа» - также 382 часа, из них в V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа; — расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов; овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики. Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в 5-9 классах.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому). В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учащихся 5-9 классов в школе обязательно; вариативность касается наполнения этих блоков.

6 КЛАСС

А	В	С
Введение		
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература	Устное народное творчество
	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	Русский фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Этическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки. Теория литературы. Обрядовый фольклор). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.
ЛИТЕРАТУРА XVIII века		
		Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

		Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание .
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
А.С. Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро»,. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механик и мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Внеклассное чтение «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи», «Парус» , «Узник» .Чувств одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа по-строения стихотворения. Особенности интонации. «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. М. Ю Лермонтов. («Листок», «Три пальмы», «На севере диком». Тема красоты, гармонии человека с миром. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Н. В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Идиллическое изображение действительности как средство сатириче-ской характеристики героев. И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. « Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям, портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная харак-теристика персонажей (развитие представления). Поэзия второй половины 19 века Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»,«С поляны коршун поднялся»,. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».	
--	---	--

	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. А. А. Фет Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления). Н. А. Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Внеклассное чтение. Поэма «Дедушка»	
--	---	--

	Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Внеклассное чтение. «Лошадиная фамилия» Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).	
Контрольная работа по произведениям поэтов и писателей 19 века.		
ЛИТЕРАТУРА XX века.		
	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». <i>Чувство радости и печали, любви к родной при-роде и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным</i>	Литература XX века. Проза конца XIX – начала XX века. А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). А. С. Грин Краткий рассказ о писа-теле. «Алые паруса».

	состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Н. С. Гумилев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Капитаны». Автор и герой в лирическом тексте. К.Д. Бальмонт «Вечер».	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова Внеклассное чтение. Михаил Михайлович Пришвин Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Тема детства в русской литературе Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Критики», «Чудики» Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Внеклассное чтение по рассказу «Срезал»	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Проза о детях В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

		Теория литературы. Речевая характеристика героя . Герой-повествователь . В.Г.Распутин . Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь. Ф.Искандер . Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
		Поэзия второй половины XX века Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова
		ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ – ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ М. Самарский й. «Радуга для друга».
Литература народов России		
		Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой природе и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга

		- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзии, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
Зарубежная литература		
А. де Сент-Экзюпери Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличия мифа от сказки. Зарубежная сказочная фантастическая проза. В.Гауф. Рассказ о писателе. Сказка «Карлик Нос». Роль фантастики в сказке. Борьба героя за свое место в жизни. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы в сказке. Образ матери Якоба. Тема наказания, испытания и вознаграждения персонажей. Зарубежная новеллистика.

	защищающий личное достоинство и честь.	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторический сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепеха» Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».
Итоговая контрольная работа		
Подведение итогов		

7 КЛАСС

А	В	С
Введение		
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.		
Русская литература (60 часов)		
	Древнерусская литература	Русский фольклор.
	<i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».)

	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Для внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен Песнь о Роланде. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).
--	---	---

		Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)
	Из русской литературы XVIII века.	
	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отры-вок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стрем-лении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Песнь о Вещем Олеге».</i> Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Со-поставление полководцев (Петра I и Карла XII). Автор-ское отношение к героям. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нрав-ственном подвиге. Истина как цель летописного повест-воования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленько-го человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Траги-ческое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч-ника и удалого купца Калашникова». Поэма об истори-ческой прошлой Руси. Картины быта XVI века, их зна-чение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого досто-инства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Контрольная работа . Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей
---	---	--

рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Лирика. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора

человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения. I Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех-сложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генерала прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказки **«Премудрый пескарь», «Медведь воевода».** Сатира и юмор в сказках

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Са-вишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).

	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» «Тоска» (внеклассное чтение) Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ писателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Внеклассное чтение «В прекрасном и яростном мире».	Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти», «В деревне». Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим

	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда», «Галоша».</i> Смешное и грустное в рассказах писателя.	меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей
--	---	--

		природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
--	--	--

Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок»		
Контрольная работа по изученным произведениям русской литературы XX века. Выполнение тестовых заданий		
Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века		
Из литературы народов России.		
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Земля как будто стала шире...». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Зарубежная литература		
	Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

		Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности и Земле. Мечта о чудесной победе добра. У. Старк. Тема милосердия в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
Итоговая контрольная работа (тестирование). Выявление уровня литературного развития учащихся		
Подведение итогов		

8 КЛАСС

А	В	С
Введение		
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.		
Русская литература		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <i>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».</i> Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Фёдорович Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума. Александр Сергеевич Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	
---	--	--

отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. (2 часа) Внеклассное чтение «Гробовщик», «Выстрел» (1 час)	
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.		

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).		
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». (Комедия «со злостью и солью»). История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Повесть «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести. Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной

Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).	представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...» Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») , «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) «Умом Россию не понять...» (1866). А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	литературы (начальные представления). Внеклассное чтение «Крыжовник» Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.
Контрольная работа по творчеству русских писателей XIX века .		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
	Поэзия конца 19-нач.20вв. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

	Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...» Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. <i>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»</i> (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для чтения и обсуждения). Внеклассное чтение М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». (главы по выбору). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая	Теория литературы. Сюжет и фабула. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Тема любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Kupрина . Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) . Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного
--	--	--

	правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Телеграмма». (Для внеклассного чтения).
		Проза русской эмиграции. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

		Н. Назаркин «Мандариновые острова»
Итоговая контрольная работа		
Литература народов России		
		М. Карим. Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами. Близость образа героя к Теркину. Трагедия простых людей в тяжелой атмосфере тоталитарного режима.
Зарубежная литература		
Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <u>(Для внеклассного чтения.)</u> Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Уильям Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	Зарубежная романистика 19-20 вв. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

	Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).	

9 КЛАСС

А	В	С
ВВЕДЕНИЕ		
Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)		.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		

Николай Михайлович Карамзин (Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов . Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Фелица». «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
Александр Сергеевич Грибоедов . Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих	Василий Андреевич Жуковский . Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможно-сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	

лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. «Евгений Онегин».. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени» Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист»	Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» «Во глубине сибирских руд».. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и зло-действия». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух пер-сонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). . Михаил Юрьевич Лермонтов. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пыл-ко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.	
--	---	--

и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Николай Васильевич Гоголь . Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов . Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	
Контрольная работа по произведениям русских писателей XIX века .		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
	Из русской прозы XX века Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Обзор Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	Иван Алексеевич Бунин . Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. . Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

В.М.Шукшин. Духовные ценности в рассказах В.Шукшина «Мастер» и «Крепкий мужик» Два типа человека – мастер и разрушитель. Авторское отношение к героям рассказов.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Внеклассное чтение:** А.И. Солженицын. «Крохотки» – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича

Из русской поэзии XX века (обзор)
Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

	меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский . Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский в труде поэта . Марина Ивановна Цветаева . Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Анна Андреевна Ахматова . Борис Леонидович Пастернак (2 часа). Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Дина Сабитова «Цирк в шкатулке».
Внеклассное чтение по произведениям о Великой отечественной войне.		
Сочинение по творчеству русских писателей XX века .		
Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века .		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Уильям Шекспир . Краткие сведения о жизни и творчестве	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия»	Античная лирика

Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА Д. Гроссман Рассказ «Дуэль»
Итоговая контрольная работа Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы Итоговый урок		

6 КЛАСС

Разделы/основное содержание по темам	Количеств о часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение . Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	-Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). -Решение тестов
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	2	-Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. -Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. -Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. -Составление плана письменного высказывания. -Устный монологический ответ по плану. -Письменный ответ на проблемный вопрос.
Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	2	-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. -Выразительное чтение произведения. -Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Характеристика героев древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	-Устный рассказ о баснописце. -Выразительное чтение басни. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Характеристика героев басни. -Формулирование вопросов к тексту. -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
Из литературы XIX века. И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	2	-Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Характеристика героев басен. -Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. -Обсуждение произведений книжной графики. -Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. -Составление плана ответа на проблемный вопрос. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для	10	-Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (развитие речи). «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» или другое произведение из цикла по выбору учителя (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Сочинение по роману «Дубровский» (развитие речи)		-Устный рассказ о поэте. -Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. -Составление плана анализа стихотворения. -Устный и письменный анализ стихотворений. -Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям) -Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. -Выделение этапов развития сюжета. -Различение образов рассказчика и автора-повествователя. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление сравнительной характеристики героев
М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (развитие речи).	5	-Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устный рассказ о поэте. -Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Различение образов лирического героя и автора в лирике. -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Устный и письменный анализ стихотворения. -Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
И. С. Тургенев. «Бежин луг» Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.	5	-Устный рассказ о писателе. -Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. -Нравственная оценка героев. -Различение образов рассказчика и автора-повествователя. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.

Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Идиллическое изображение действительности как средство сатирической характеристики героев.	4	-Устный рассказ о писателе. -Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. -Нравственная оценка героев.
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Поэма «Дедеушка» (внеклассное чтение)	8	-Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устные рассказы о поэтах. -Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устный и письменный анализ стихотворений. -Различение образов лирического героя и автора в лирике. -Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. -Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Письменный ответ на вопрос проблемного характера. -Тестовая проверка знаний по теории литературы.
Н. С. Лесков. «Левша». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Творческая работа по сказу (развитие речи). А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» Развитие понятия о комическом и комической ситуации Рассказы Антоши Чехонте., «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. (Для внеклассного чтения)	8	-Устный рассказ о писателях. -Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. -Жанровая характеристика произведений. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. -Обсуждение произведений книжной графики. -Различные виды пересказов.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский . «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе:	2	-Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устный и письменный анализ стихотворений.

		-Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. -Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. -Составление плана и текста письменного высказывания. -Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.
Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов XIX века	1	-Письменный пересказ. -Письменный ответ на один из проблемных вопросов -Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода прозаического произведения -Тестовая проверка знаний по теории литературы.
Из русской литературы XX века А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Рассказ «Цветок на земле». Философская символика цветка. (Для внеклассного чтения). А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Символическое содержание пейзажных образов. Тема детства в русской литературе.	10	-Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устный рассказ о писателях. -Выразительное чтение фрагментов произведений (в том числе по ролям). -Различные виды пересказов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, нравственная оценка героев. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана устного и письменного высказывания. -Сопоставление повести Грина и её киноверсии.
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	4	-Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. -Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Различение образов лирического героя и автора. -Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. -Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой повествователя. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	10	-Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устный рассказ о писателе. -Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). -Различные виды пересказов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Выделение этапов развития сюжета. -Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. -Составление планов речевых характеристик героев. -Различение образов рассказчика и автора-повествователя. -Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П.	1	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)

Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)		2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова «Перед весною бывают дни такие...». Н. С. Гумилев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Капитаны». Автор и герой в лирическом тексте. Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. К.Д. Бальмонт «Вечер».	6	-Выразительное чтение стихотворений. -Определение общего и индивидуального, неповторимого литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана и письменный анализ стихотворения. -Письменный ответ на проблемный вопрос.
Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы «Срезал» (для внеклассного чтения).	3	-Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устный рассказ о писателе. -Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). -Различные виды пересказов. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Выделение этапов развития сюжета. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. -Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.
Проза и поэзия для подростков последних десятилетий М. Самарский. «Радуга для друга».	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устные рассказы о поэтах. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.
Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	2	-Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). -Устные рассказы о поэтах. -Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. --Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. -Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.
Из зарубежной литературы Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». Геродот. «Легенда об	16	-Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Различные виды пересказов. -Сопоставительный анализ произведений.

Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». В. Гауф. Сказка «Карлик Нос».. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепашка», С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?». Э.Сетон-Томпсон «Снап», Луиджи Пиранделло «Черепашка» Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.		-Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. -Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Презентация и защита собственных иллюстраций. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	-Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. -Составление плана и текста собственного высказывания. -Письменный ответ на вопрос. -Решение тестов. -Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
	105	

7 КЛАСС

Разделы/основное содержание по темам	Количеств о часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	- Чтение и обсуждение статьи учебника - Составление тезисов статьи. - Истолкование ключевых слов и словосочетаний. - Устный или письменный ответ на вопрос. - Участие в коллективном диалоге. - Комментирование специфики писательской деятельности. - Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). - Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). - Выполнение тестовых и диагностических заданий.
Устное народное творчество. Эпос. Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (для внеклассного чтения), «Садко» «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. -Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Различные виды пересказов. -Выявление элементов сюжета в фольклоре. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.

		-Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. -Нравственная оценка персонажей героического эпоса. -Работа со словарём литературоведческих терминов
Из древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	2	-Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Составление плана устного и письменного высказывания. -Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. -Характеристика героя древнерусской литературы. -Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	2	-Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение поэзии XVIII века. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.
Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.	7	-Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Различные виды пересказа. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. -Устное и письменное высказывание по плану. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Устный и письменный анализ эпизода. -Работа со словарём литературоведческих терминов.
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы.	3	-Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.

		-Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. -Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. -Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. -Письменный ответ на проблемный вопрос. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Обсуждение произведений книжной графики. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (1час) К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Рус-ская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1	
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. (1 час развития речи)	4	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов повести. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). -Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. -Составление плана анализа эпизода. -Анализ фрагмента эпического произведения. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Письменный ответ на проблемный вопрос. -Обсуждение произведений книжной графики. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	2	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Нравственная оценка героев рассказа. -Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. -Составление плана и анализ эпизода.
Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления	2	-Составление тезисов статей. -Устный рассказ о поэте. -Выразительное чтение фрагментов поэмы.

у парадного подъезда». Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха		-Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	-Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение исторических баллад. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.
М. Е. Салтыков -Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии.	2	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Восприятие и выразительное чтение сказок. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Нравственная оценка героев сказки. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Составление плана и текста письменного высказывания.
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.	2	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов повести. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление плана анализа эпизода. -Анализ фрагмента эпического произведения. -Составление плана и письменной характеристики героев.
Контрольная работа. Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1	Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.	2	-Выразительное чтение рассказов. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Нравственная оценка героев рассказов. -Составление плана речевой характеристики героев.

		-Подбор материалов и цитат на заданную тему.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	-Выразительное чтение стихотворений. -Определение общего и индивидуального, неповторимого литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана и письменный анализ стихотворения. -Письменный ответ на проблемный вопрос
Из русской литературы XX века. И. А. Бун и н. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	2	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиске материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов рассказов. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Обсуждение произведений книжной графики.
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения.	2	-Выразительное чтение фрагментов. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана устной и письменной характеристики героя. -Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. -Подбор материалов и цитат на заданную тему. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Обсуждение произведений книжной графики.
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	1	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение стихотворений. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ стихотворения. -Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. -Работа со словарём литературоведческих терминов.
Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	-Выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устная и письменная характеристика героев. -Нравственная оценка героев рассказа. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	2	-Выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление плана и письменная характеристика героя. -Обсуждение произведений книжной графики.
Развитие речи. Б. . Пастернак . «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре .	1	-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. - Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов.
На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.(1 час развития речи)	1	-Выразительное чтение стихотворений. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. -Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	5	-Выразительное чтение рассказов. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». -Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). -Нравственная оценка героев рассказов. -Составление плана и комплексный анализ рассказа. -Работа со словарём литературоведческих терминов
«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1	-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. -Выразительное чтение стихотворений. -Участие в коллективном диалоге. -Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Устный и письменный анализ стихотворений.
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей	1	-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика

жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.		и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. -Выразительное чтение стихотворений. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Различение образов лирического героя и автора. -Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. -Работа со словарём литературоведческих терминов
Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике.	1	-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». -Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов
Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; «Галоша», другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	-Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. -Выразительное чтение рассказов. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). -Обсуждение произведений книжной графики.
Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. (Развитие речи)	1	-Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Восприятие песен. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1 час) Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок»	1	Выявление элементов сюжета и композиции рассказа. -Выразительное чтение рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.
Классное контрольное сочинение (урок развития речи)	1	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)
Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл	1	-Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. -Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.

сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине		-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. -Выразительное чтение стихотворений. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы Р. Бёрнс. «Честная бедность»; Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). (Развитие речи). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы», «Все лето в один день», другие рассказы (для внеклассного чтения). У. Старк. Тема милосердия в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики	6	-Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях. -Составление стилизаций хокку на русском языке. -Сопоставление различных переводов. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ». -Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. -Участие в коллективном диалоге. -Различные виды пересказов. -Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). -Нравственная оценка героев рассказов. -Анализ различных форм выражения авторской позиции
Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая контрольная работа (тестирование). Итоги года и задание на лето	2	-Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. -Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. -Составление плана и текста собственного высказывания. -Письменный ответ на проблемный вопрос. -Решение тестов. -Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
	70	

8 КЛАСС

Разделы/основное содержание по темам	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1	-Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. -Составление плана (тезисов) статьи учебника. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. -Решение тестов
Устное народное творчество Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	2	-Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. -Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Работа со словарём литературоведческих терминов

Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты). Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	2	-Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. -Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. -Участие в коллективном диалоге. -Работа со словарём литературоведческих терминов -Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». -Обсуждение картины П. Корины «Александр Невский».
Из литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (развитие речи)	3	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов комедии. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Письменный анализ эпизода комедии. -Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. ----Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. -Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов -Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ
Из литературы XIX века. И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе	3	-Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. -Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Характеристика сюжета басни, думы их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Выявление в басне признаков эпического произведения. -Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». -Обсуждение иллюстраций учебника.
А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19	9	-Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (для внеклассного чтения).. Урок развития речи. Урок внеклассного чтения по рассказам «Гробовщик», «Выстрел».		-Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. -Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Различные виды пересказов. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана характеристики героя. -Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. -Составление сравнительной характеристики героев и произведений. -Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. -Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. -Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. -Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Сочинение по поэме (развитие речи).	6	-Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. -Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление плана характеристики героя. -Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. -Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. -Составление плана и текста письменного ответа на проблемный вопрос.
Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Сочинение по комедии «Ревизор» (развитие речи).	7	-Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. -Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.

		-Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Выделение этапов развития сюжета комедии. -Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях по плану. -Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. -Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Повесть «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести. (Для внеклассного чтения)	1	-Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева -Составление лексических и историко-культурных комментариев. - Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. -Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение.
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1	-Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. -Нравственная оценка проблем и. героев. -Работа со словарём литературоведческих терминов
Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции.	3	-Составление тезисов статьи учебника -Устный рассказ о писателе. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. -Выразительное чтение рассказа. - Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). - Участие в коллективном диалоге.

		-Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. -Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. - Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». - Составление плана ответа на вопрос -Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». - Обсуждение иллюстраций к рассказу.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии	2	- Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагмента романа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. -Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. -Подбор цитат из текста по заданной теме. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» (Развитие речи)	2	-Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. -Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии) Психологизм художественной литературы (начальные представления). Внеклассное чтение « Крыжовник »	2	-Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». -Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. -Выразительное чтение рассказа. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. -Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». -Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».
Из русской литературы XX века. (И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Тема любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. (Развитие речи).	2	-Устный рассказ о писателях. - Выразительное чтение рассказов. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге.

		-Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Устная и письменная характеристика героев рассказа. -Обсуждение иллюстраций к рассказу. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». -Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».
Поэзия конца 19-начала 20 века. А. А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (развитие речи).	3	-Устный рассказ о поэте и истории создания произведения. -Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл», «драматическая поэма». -Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Написание ответа на проблемный вопрос: «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	-Составление тезисов статьи учебника. -Выразительное чтение рассказа. -Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Составление отзыва на рассказ Шмелёва. -Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. - Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. - Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне—» или «Олицетворения и метафоры в рассказе»
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом—» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»). Михаил Андреевич Осоргин	3	-Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение произведений. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. -Участие в коллективном диалоге. -Подбор цитат из текста по заданной теме. -Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.

		-Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Контрольная работа.	2	-Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. -Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Подбор цитат из текста по заданной теме. -Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».	1	-Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. -Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом «Стихи и песни, приближавшие Победу»
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Сочинение по произведению. (Развитие речи)	3	-Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. -Составление сообщения о герое-повествователе. -Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?
Внеклассное чтение по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»	1	
Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	-Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. -Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.

Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.	1	-Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). - Участие в коллективном диалоге. - Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). -Характеристика их идейно-эмоционального содержания. -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. -Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, - Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».
Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (1 час) Н. Назаркин «Мандариновые острова»	1	
Контрольная работа по творчеству русских писателей и поэтов XX века	1	-Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. -Устная и письменная характеристика героев. –Анализ различных форм выражения авторской позиции. -Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. -Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. -Тестовые задания.
Литература народов России. М.Карим «Бессмертие»	1	
Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман (развитие представлений). (Для внеклассного чтения) Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Уильям Шекспир. Сонеты	5	-Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. -Устный и письменный анализ эпизода. • -Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.
	70	

9 КЛАСС

Разделы/основное содержание по темам	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. -Составление плана (тезисов) статьи учебника. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. -Решение тестов
Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	3	-Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов к произведению. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика героя древнерусской литературы. -Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. -Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. -Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». -Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.
Из литературы XVIII века. Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник». «Фелица». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень» и другие произведения писателя (для внеклассного чтения). Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме	7	-Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. -Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведения. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика героев произведений. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Составление плана ответа на проблемный вопрос. -Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. -Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм»
Из русской литературы XIX века. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии.	4	-Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Анализ лирического стихотворения. -Подбор материалов, иллюстрирующих

Развитие представлений о фольклоризме литературы.		характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. -Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). -Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада». - Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.
А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека Контрольная работа.	8	Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. -Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. -Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. -Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. -Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. -Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. -Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. -Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». -Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». -Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -Составление плана ответа на проблемный вопрос. -Письменный ответ на один из проблемных вопросов:
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» «Во глубине сибирских руд»..	16	- Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).

«Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина, по поэме «Евгений Онегин» (развитие речи-2ч.		-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, , фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. -Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. -Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем. -Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. -Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. -Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. -Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. -Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. -Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия»
М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значение...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману и лирике поэта (урок развития речи -1 ч.) Контрольная работа-1 ч	13	-Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. -Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). -Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. - Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю.Лермонтова. -Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа и женских образов романа.
Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о	7	-Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции

комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов (развитие речи)		внесюжетных элементов композиции поэмы. -Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. -Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. -Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. -Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. -Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. -Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». -Составление плана ответа на проблемный вопрос. -Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). – Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	2	Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. -Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести» -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». - Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. - Обсуждение иллюстраций к повести.
А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор).«Тоска».«Смерть чиновника». (Для внеклассного чтения). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	2	-Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту рассказа. -Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. -Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. -Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» -Анализ различных форм выражения авторской

		позиции в рассказе. -Работа со словарём литературоведческих терминов -Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). -Формулирование вопросов по тексту произведений
Контрольная работа по произведениям русских писателей XIX века. .	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, русских писателей XIX века. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Участие в коллективном диалоге
Из русской литературы XX века(обзор) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме л (обзор).	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. -Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. -Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. -Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». -Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	2	-Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. -Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. -Различение образов рассказчика и автораповествователя в повести.

		-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». -Выразительное чтение фрагментов повести. -Формулирование вопросов по тексту повести. -Участие в коллективном диалоге. -Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. -Подбор цитат из текста повести по заданной теме. -Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.
М. А. Шолохов. «Судьба человека». Контрольная работа. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о реалистической типизации. Углубление понятия о жанре притчи Внеклассное чтение: «Крохотки» – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича»	3 2	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту рассказа. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. -Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. -Различение образов рассказчика и автораповествователя в рассказе. -Характеристика героев и средств создания их образов. -Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.
В. М. Шукшин. Духовные ценности в рассказах В. Шукшина «Мастер» и «Крепкий мужик» Два типа человека – мастер и разрушитель. Авторское отношение к героям рассказов.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов рассказа. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту рассказа. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление лексических и историкокультурных комментариев. -Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. -Соотнесение содержания рассказа с

		реалистическими принципами изображения жизни и человека. -Различение образов рассказчика и автораповествователя в рассказе. -Характеристика героев и средств создания их образов. -Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме
Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Дина Сабитова «Цирк в шкатулке».	1	
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева . «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихо Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова . Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак . «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов. Контрольная работа.	16	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. -Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. -Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. -Работа со словарём литературоведческих терминов -Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях. -Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. -Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). -Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки»
Внеклассное чтение: 1-2 произведения по выбору учителя. Сочинение по творчеству русских писателей XX века (развитие речи)	1	-Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, русских писателей XX века. -Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.

Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века).		-Составление лексических и историко-культурных комментариев. -Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Участие в коллективном диалоге. -Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. -Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. -Решение тестовых заданий
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». (Развитие речи).	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. - Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). - Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. -Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. -Создание проекта «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»
Из зарубежной литературы. У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии жанре и о драматической поэме. Д. Гроссман Рассказ «Дуэль», Гораций. «Я воздвиг памятник...», Данте Алигьери .«Божественная комедия»	6	Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Выразительное чтение фрагментов. -Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. -Формулирование вопросов по тексту произведений. -Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). -Участие в коллективном диалоге. -Подбор цитат из текста по заданной теме. -Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. -Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. -Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). -Работа со словарём литературоведческих терминов. -Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. -Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. -Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». -Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык

Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	3	-Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. -Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов
	102 ч.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ И УСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ НА БАЗОВОМ И ПОВЫШЕННОМ УРОВНЯХ К КАЖДОМУ РАЗДЕЛУ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Хрестоматии. Учебные пособия для учащихся

Учебники, реализующие рабочую программу:

- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.- М., 2012, 2013
- Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD. - М., 2012, 2013
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD. - М., 2013
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD. -М., 2013
- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П., Збарский И.С. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD. - М., 2013
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2012, 2013.
- Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
- Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. —М.: Просвещение,2012.
- Ахмадуллина Р. Г.Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
- Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2011, 2012.
- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2011, 2012.
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2010, 2012.
- Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.Просвещение, 2007.

Методическая литература для учителя

1. Рабочие программы. Литература. 5—9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е издание. М.: Просвещение, 2014.
2. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
5. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
6. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
7. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2011.
8. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы.
9. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
10. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: АСТ: Астрель, 2010.
11. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.
12. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
13. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.
14. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
15. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003.

Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> . Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
3. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru
4. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>
5. Сайт издательства «Дрофа» <http://www.drofa.ru>
6. «Филологический портал» <http://www.philology.ru>
7. Универсальная энциклопедия «Википедия» <http://www.wikipedia.org>
8. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» <http://www.krugosvet.ru>
9. Энциклопедия «Рубрикон» <http://www.rubricon.com>
10. «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов) <http://www.slovari.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
12. Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык» www.gramota.ru
13. Мифологическая энциклопедия www.myfology.ru
14. Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренных фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление письменных планов, тезисов рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор).

Создание письменного доклада, лекции для будущего произнесения вслух на классном или школьном вечере.

Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

Нормы оценки планируемых результатов

Оценка устного ответа учащегося

Критерии оценки устного ответа учащегося – средство измерения знаний, умений, навыков речевого развития учащегося.

При оценке ответа ученика следует руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного. Критерии понимания: выполнение практических действий на основе изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать, обосновать.
3. Языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций, пользоваться образными средствами языка; умение излагать материал последовательно, с учетом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки		
«5»	Изученный материал излагается полностью с	Понимание материала, обоснование суждений	Последовательное оформление материала с
«4»	Допускаются ошибки в изложении материала, но сам их исправляет.	Обоснование суждений с помощью учителя.	1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении материала
«3»	Неполное изложение материала, неточности в определении понятий или формулировке правил.	Неглубокое обоснование суждения, неумение практически использовать знания.	Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2»	Незнание большей части изучаемого или полное незнание.	Неумение обосновать суждение, практически использовать знания.	Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Оценку за устный ответ учитель может ставить и за разовый, и за рассредоточенный во времени ответ на протяжении урока.

Оценка сочинения и изложения

Сочинения и изложения – основные формы проверки:

☐ умения раскрывать содержание произведения и производить отбор языковых средств в соответствии с темой и задачей высказывания;

☐ умения соблюдать грамматические нормы и правила правописания.

Любое сочинение (изложение) оценивается двумя отметками: первая ставится за его содержание и речевое оформление; вторая – за грамотность. Обе оценки считаются оценками по литературе.

При оценке работы рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Оценки	Основные критерии оценки	
	<i>содержание и речь</i>	<i>грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него). 4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изученных грамматических сведений и сведений о стилистике). 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается один недочет в содержании и один речевой недочет.	Допускается: одна орфографическая негрубая, или одна пунктуационная негрубая, или одна грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).. 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускаются не более двух недочетов в содержании и не более трех речевых недочетов.	Допускаются: две орфографические и две пунктуационные ошибки, или одна орфографическая и три пунктуационные ошибки, или четыре пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также две грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускаются: четыре орфографические и четыре пунктуационные ошибки, или три орфографические ошибки и пять пунктуационных ошибок, или семь пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе – пять орфографических ошибок и четыре пунктуационные ошибки), а также четыре грамматические ошибки.

	В целом в работе допускаются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено шесть и более недочетов в содержании и семь и более речевых недочетов.	Допускаются: семь и более орфографических и семь и более пунктуационных ошибок.

Примечание:

1. Учителю необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения и изложения распространяются указания об учете при выставлении оценки однотипных ошибок и сделанных учеником исправлений.

При оценке письменных обучающих работ учитываются:

- степень самостоятельности учащегося;
- этап обучения;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфия. Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Оценка проектной работы

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Примерное содержательное описание критериев

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично,

		последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы
--	--	--

Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ☐ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ☐ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ☐ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ☐ Формирование рациональных моделей поведения.
- ☐ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

